Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения – 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.06.**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Визимьяры**

**2023 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. | | |  |  | | --- | --- | | РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. | |

**Разработчик:**

**Ершова Надежда Анатольевна**, преподаватель декоративно-прикладного искусства первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Рецензенты:**

**Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основныххудожественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Композиция прикладная» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | | | Всего часов |
| Классы | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| Аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |
| Самостоятельная работа | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 495 |
| Объем времени на консультации | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи**:

* формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
* применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
* формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
* формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
* наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных обучающимися);
* практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
* самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
* просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобными столами, мольбертами.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим обучающимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **66** | **33** |
| **Раздел 1. Основы общей композиции** | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа. Знакомство с предметом | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Изобразительные свойства композиции | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.3 | Масштабирование формы и формата | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.4 | Пропорциональность форм внутри формата | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.5 | Ритм, метр | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.6 | Симметрия и асимметрия | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.7 | Динамика и статика | Урок | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел 2. Стилизация** | | | | | |
| 2.1 | Рисунок с натуры | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.2 | Силуэт | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.3 | Трансформация формы предмета | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.4 | Геометризация формы | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.5 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 3 | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. Цветоведение** | | | | | |
| 3.1 | Цветовой круг | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.2 | Основные группы цветов | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Насыщенные, ненасыщенные цвета | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.4 | Темные и светлые цвета | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.5 | Теплые и холодные цвета | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.6 | Декоративная выразительность цвета | Урок | 6 | 4 | 2 |
| **Раздел 4. Орнамент** | | | | | |
| 4.1 | Виды орнамента. Орнаментальная полоса | Урок | 1 | 2 | 1 |
| 4.2 | Принципы построения линейного орнамента | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.3 | Орнаментальный мотив | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.4 | Орнамент в полосе | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.5 | Промежуточная аттестация | Зачет | 3 | 2 | 1 |

**Второй год обучения**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **66** | **33** |
| **Раздел 1. Стилизация**  ***Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*** | | | | | |
| 1.1 | Копирование | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.2 | Графические техники, как способ стилизации | Урок | 18 | 12 | 6 |
| **Раздел 2. Основы общей композиции**  ***Выявление композиционного центра*** | | | | | |
| 2.1 | Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.2 | Способы выделения композиционного центра | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.3 | Плоскостная композиция | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 2.4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел 3. Орнамент**  ***Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента*** | | | | | |
| 3.1 | Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге) | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.2 | Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Орнаментальная композиция в круге | Урок | 12 | 8 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Цветоведение**  ***Ахроматическая, монохромная гамма*** | | | | | |
| 4.1 | Ахроматическая гамма | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 4.2 | Монохромная гамма | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.3 | Декоративная выразительность цвета | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 4.5 | Промежуточная аттестация | Зачет | 3 | 2 | 1 |

**Третий год обучения**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **66** | **33** |
| **Раздел 1. Стилизация**  ***Стилизация и трансформация предметов быта*** | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Способы декоративизации натюрморта | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 1.3 | Способы изменения характера натюрморта | Урок | 9 | 6 | 3 |
| **Раздел 2.Цветоведение**  ***Гармоничное сочетание двух цветов*** | | | | | |
| 2.1 | Цветовая пара. Контрасты | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.2 | Цветовая пара. Нюансы | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.3 | Изменение контраста в цветовой паре | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.4 | Декоративная выразительность цвета | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.5 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел 3.Основы общей композиции**  ***Доминанта и акцент в композиции*** | | | | | |
| 3.1 | Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 3.2 | Выделение доминанты. Равновесие в композиции | Урок | 15 | 10 | 5 |
| **Раздел 4. Орнамент**  ***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента.***  ***Способы построение плетеного орнамента*** | | | | | |
| 4.1 | Композиционная структура сетчатого орнамента. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток | Урок | 18 | 12 | 6 |
| 4.2 | Способы построения плетеного орнамента | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.3 | Промежуточная аттестация | Зачет | 3 | 2 | 1 |

**Четвертый год обучения**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **66** | **33** |
| **Раздел 1.Основы общей композиции**  ***Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов*** | | | | | |
| 1.1 | Эмоциональные свойства линии | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры) | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.3 | Фактура | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.4 | Эмоциональная выразительность предметов | Урок | 12 | 8 | 4 |
| **Раздел 2. Стилизация**  ***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*** | | | | | |
| 2.1 | Натурная зарисовка | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.2 | Орнаментально-художественная выразительность природной формы | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.3 | Декоративная выразительность природной формы | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 2.4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел 3. Цветоведение**  ***Колористическая композиция*** | | | | | |
| 3.1 | Колорит монохромный | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 3.2 | Колорит в двухцветной гамме | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.3 | Колорит полихромный | Урок | 15 | 10 | 5 |
| **Раздел 4. Орнамент**  ***Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции*** | | | | | |
| 4.1 | Выразительные средства монокомпозиции | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 4.2 | Монокомпозиция «Природные формы» | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 4.3 | Промежуточная аттестация | Зачет | 3 | 2 | 1 |

**Пятый год обучения**

**(8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **66** | **33** |
| **Раздел 1. Стилизация**  ***Стилизация фигуры человека*** | | | | | |
| 1.1 | Натурная зарисовка | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Графические приемы стилизации фигуры человека | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 1.3 | Способы выражения характера фигуры человека | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 1.4 | Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному | Урок | 1 | 2 | 1 |
| **Раздел 2.Основы общей композиции**  ***Средства и приемы общей композиции костюма*** | | | | | |
| 2.1 | Дизайн костюма как вид художественного творчества | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.2 | Метр и ритм | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2.3 | Равновесие, симметрия, асимметрия | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.4 | Контраст и нюанс | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.5 | Статика и динамика | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 2.4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 3 | 2 | 1 |
| **Раздел 3. Цветоведение**  ***Цветовая гармония*** | | | | | |
| 3.1 | Гармонизатор. «Цветовой круг» | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.2 | Цветовые гармонии | Урок | 18 | 12 | 6 |
| **Раздел 4. Орнамент**  ***Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности*** | | | | | |
| 4.1 | Орнамент народов мира | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 4.2 | Народный костюм - источник творчества художника-модельера | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.3 | Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде | Урок | 15 | 10 | 5 |
| 4.4 | Промежуточная аттестация | Зачет | 3 | 2 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(4 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ОБШЕЙ КОМПОЗИЦИИ**

***Тема 1.1. Вводная беседа.* *Знакомство с предметом***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.2. Изобразительные свойства композиции***

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом). Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

*Самостоятельная работа*: нарисовать еще один вариант сказки.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.3. Масштабирование формы и формата***

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога обучающимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате обучающийся умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, обучающийся находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 21×21 фигуру так, чтобы было:

* много пустого пространства,
* мало пустого пространства,
* найдено наилучшее соотношение прямоугольника и пустого пространства.

Повторить упражнение с двумя и тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером, гуашью или аппликативно на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.4. Пропорциональность форм внутри формата***

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 21×21) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

* совершенно одинаков;
* с большими колебаниями;
* гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящееся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.5. Ритм, метр***

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 21×21) ряд фигур так, чтобы:

* ритм был однообразен (шахматная доска);
* случаен;
* достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.6. Симметрия и асимметрия***

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 21×21) фигур так, чтобы:

* фигуры были симметричны относительно вертикали;
* фигуры были симметричны относительно горизонтали;
* фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.
* Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 21×21) фигуры так, чтобы:
* фигуры были асимметричны относительно вертикали;
* фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
* фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 1.7. Динамика и статика***

Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 21×21) фигуры так, чтобы они отражали:

* статичную симметрию;
* динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 2. СТИЛИЗАЦИЯ**

***Тема 2****.****1. Рисунок с натуры***

Рисунок с натурыцветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

Подача графическая.

*Самостоятельная работа*: выполнение зарисовок растительных форм.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.2. Силуэт***

Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.3. Трансформация формы предмета***

Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

* относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
* изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
* изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа*: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.4. Геометризация формы***

Приведениеизмененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

* кругу (овалу);
* квадрату (прямоугольнику);
* треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа*: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3.ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

***Тема 3.1. Цветовой круг***

Знакомство обучающихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.2. Основные группы цветов***

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

* красный,
* желтый,
* синий,
* зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст обучающихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.3. Насыщенные и ненасыщенные цвета***

Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.4. Темные и светлые цвета***

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

* все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
* все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными*.*

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.5. Теплые и холодные цвета***

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

* все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
* разделить на две группы - теплую и холодную;
* среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа*: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.6. Декоративная выразительность цвета***

Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа*: продолжение работы по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ОРНАМЕНТ**

***Тема 4.1. Виды орнамента. Орнаментальная полоса***

Знакомство обучающихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 4.2.Принципы построения линейного орнамента***

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

* повторение;
* инверсия (обратное расположение);
* чередование;
* симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

* зеркальная симметрия;
* переносная симметрия;
* переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
* сдвиг рядов;
* зеркальное отражение рядов;
* зеркальное отражение «зеркальной» пары;
* комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Обучающиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.3. Орнаментальный мотив***

Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа*: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.4. Орнамент в полосе***

Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа*: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(5 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. СТИЛИЗАЦИЯ**

***Стилизация и трансформация природных форм***

***в орнаментальные мотивы***

***Тема 1.1. Копирование***

Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа*: дополнительное копирование вариантов природных форм.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 1.2. Графические техники, как способ стилизации***

Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

* выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
* выполнение рисунка линией разной толщины;
* выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
* выполнение рисунка с использованием фактур;
* выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 12 ч.

**РАЗДЕЛ 2.ОСНОВЫ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ**

***Выявление композиционного центра***

***Тема 2.1. Зрительный центр. Равновесие******картинной плоскости***

Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.2. Способы выделения композиционного центра***

Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

* местоположением;
* формой;
* тоном;
* цветом;
* фактурой;
* освещенностью;
* контрастом;
* детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.3. Плоскостная композиция***

Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Мир насекомых» или «Подводный мир».

ФорматА3, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 2.4. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ОРНАМЕНТ**

***Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

***Тема 3.1. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)***

Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

* вращение вокруг вертикальной оси;
* образование «розетки»;
* «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

* на краю вращаемой фигуры;
* за пределами фигуры;
* в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

* образование зеркальной пары;
* вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.2. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)***

Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

* относительно горизонтали;
* относительно вертикали;
* горизонтали и вертикали одновременно;
* асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.3. Орнаментальная композиция в круге***

Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

*Самостоятельная работа*: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

***Ахроматическая, монохромная гамма***

***Тема 4.1. Ахроматическая гамма***

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 4.2.******Монохромная гамма***

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

* черным;
* белым;
* серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.3. Декоративная выразительность цвета***

Выполнение вариантов колористических упражнений:

* ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
* исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
* исходный цвет на фоне ахроматических.

Формат А3, подача цветовая, гуашь.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 4.4. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(6 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. СТИЛИЗАЦИЯ**

***Стилизация и трансформация предметов быта***

***Тема 1.1. Натюрморт***

Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа*: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.2. Способы декоративизации натюрморта***

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

* передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
* выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
* выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
* сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 1.3. Способы изменения характера натюрморта***

Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

* изменение пропорций между предметами;
* изменение пропорций внутри предметов;
* приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
* добавление пластической выразительности форм предметов;
* добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа*: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 6 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

***Гармоничное сочетание двух цветов***

***Тема 2.1. Цветовая пара. Контрасты***

Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

* контраст по цвету;
* тепло - холодный контраст;
* тоновой контраст;
* комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.2.******Цветовая пара. Нюансы***

Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

* по светлоте;
* месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.3. Изменение контраста в цветовой******паре***

Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.4. Декоративная выразительность цвета***

Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

* цветового тона;
* светлоты;
* насыщенности;
* психологических качеств;
* пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа*: продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ**

***Доминанта и акцент в композиции***

***Тема 3.1. Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности***

Для создания декоративности в рисунке применяются:

* прием плоскостного характера изображения;
* изменение масштаба;
* совмещение проекций;
* обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

*Самостоятельная работа*: изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 3.2. Выделение доминанты. Равновесие в композиции***

Для выделения доминанты в натюрморте обучающийсяам предлагается освоить следующие приемы:

- объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

* форме;
* размеру;
* местоположению;

- усиление «доминантности» группы или предмета:

* изменением размера;
* минимальной моделировкой формы;
* изменением интенсивности цветовых зон;
* изменением интенсивности рельефа;
* использованием цветного контура;
* усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А3, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 10 ч.

**РАЗДЕЛ 4.ОРНАМЕНТ**

***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента***

***Тема 4.1. Композиционная структура сетчатого орнамента. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток***

Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание обучающимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

* пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки;
* сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
* превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
* шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 12 ч.

***Тема 4.2. Способы построения плетеного орнамента***

Изучение способа построения плетеного орнаментаспомощью вспомогательных сеток:

* выполнение решетки;
* выполнение частой сетки на основе решетки;
* построение плоского изображения на основе частой сетки;
* выбор прохождения одних полос под другими;
* достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно стоить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

Подача графическая. Формат А3.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 3 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 4.3. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(7 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ**

***Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.***

***Выражение свойств и характера предметов***

***Тема 1.1. Эмоциональные свойства линии***

Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональноевосприятие человека. Выполнениеупражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

* композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
* горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
* диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
* ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа*: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.2. Эмоциональная выразительность пятна (геометрические фигуры)***

Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».

Подача графическая, формат А4.

Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа*: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.3. Фактура***

Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

* вес;
* плотность.

Характерные особенности строения предмета:

* твердость камня;
* гладкость стекла;
* легкость и прозрачность неба и т.д.

Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

*Самостоятельная работа*: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 1.4. Эмоциональная выразительность предмета***

Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору обучающегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

* добрый – злой;
* городской – деревенский;
* мягкий – твердый;
* мужской – женский;
* веселый – грустный и т.д.

Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

*Самостоятельная работа*: выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

**РАЗДЕЛ 2. СТИЛИЗАЦИЯ**

***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

***Тема 2.1. Натурная зарисовка***

Эскизное изучение натурного объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:

* кора или спил дерева;
* камень;
* срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа*: зарисовки природных форм.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.2. Орнаментально-художественная выразительность природной формы***

Развитие умения видеть и выявлять:

* главные темы ритмических повторов;
* скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

* характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.3. Декоративная выразительность природной формы***

Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

* создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
* наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
* введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А3. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 2.4. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

***Колористическая композиция***

***Тема 3.1. Колорит монохромный***

Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.2. Колорит в двухцветной гамме***

Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.3. Колорит полихромный***

Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты« колоритов»:

* полихромный, аналогичный, нюансный;
* полихромный, аналогичный, контрастный;
* полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно - беспокойно, празднично – буднично);
* полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.

Творческое решение темы приветствуется

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 10 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ОРНАМЕНТ**

***Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

***Тема 4.1. Выразительные средства монокомпозиции***

Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

* организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
* организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
* организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 4.2. Монокомпозиция******«Природные формы»***

Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

* круга;
* квадрата;
* прямоугольника и т. д.

Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная. Формат А3.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 4.3. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(8 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. СТИЛИЗАЦИЯ**

***Стилизация фигуры человека***

***Тема 1.1. Натурная зарисовка***

Выполнение натурных зарисовок фигуры человека.

Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа*: наброски и зарисовки фигуры с натуры.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.2. Графические приемы стилизации фигуры человека***

Вариативное выполнение фигуры человека на основе натурных зарисовок обучающихся.

Варианты графической стилизации:

* линейное изображение фигуры;
* силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
* моделирование объема только светом;
* моделирование формы тенью;
* наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 1.3. Способы выражения характера фигуры человека***

Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа*: выполнение разных вариантов

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.4. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному***

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

*Самостоятельная работа*: выполнение разных вариантов стилизации.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ**

***Средства и приемы общей композиции костюма***

***Тема 2.1. Дизайн костюма, как вид художественного творчества***

Доведение правила композиции до понимания обучающихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.2. Метр и ритм***

Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

* изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
* сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
* изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.3. Равновесие, симметрия, асимметрия***

Знакомство с особенностями создания композиционногоравновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта**:**

* решением формы и конструктивной основы (покроя);
* распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
* распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
* размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
* использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.4. Контраст и нюанс***

Знакомство содним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма**.**

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

* формы костюма и размера ее частей;
* пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
* тональных отношений;
* цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.5. Статика и динамика***

Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

*Самостоятельная работа*. Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.6. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

***Цветовая гармония***

***Тема 3.1. Гармонизатор «Цветовой круг****»*

Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.

Создание цветового круга на 12 цветов.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

* предельно контрастная пара;
* диаметрально контрастная пара;
* классическая триада;
* контрастная триада;
* аналогичная триада;
* четыре гармоничных цвета.

Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

*Самостоятельная работа*: завершение работы по созданию цветового круга.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 3.2. Цветовые гармонии***

Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

* предельно контрастной пары;
* диаметрально контрастной пары;
* классической триады;
* контрастной триады;
* аналогичной триады;
* четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.(Может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей)

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 12 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ОРНАМЕНТ**

***Народный орнамент.***

***Народный орнамент в предметах современности***

***Тема 4.1. Орнамент народов мира***

Знакомство обучающихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам народного орнамента

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 4.2. Народный костюм - источник творчества художника-модельера***

Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.3. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде***

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы обучающимся необходимо понять, что любой элемент:

* никогда не существует отдельно;
* всегда является частью более крупного целого;
* каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
* взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А3, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 4.4. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен:

*знать:*

* основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
* принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

* применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
* находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
* находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

* навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

*на различных этапах обучения*

Первый год обучения

*- знания:*

* основных законов общей композиции;
* способов построения линейного орнамента;
* основных характеристик цвета;
* основных приемов стилизации растительных форм;
* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

*- умения:*

* уравновешивать основные элементы в листе;
* создавать линейный орнамент по заданной схеме;
* перевести простые растительные формы в декоративные;

*- навыки:*

* владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

*- знания:*

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о способах выделения главного в композиции;
* о создании плоскостной декоративной композиции;
* о композиционной структуре замкнутого орнамента;
* о способах изменения насыщенности цвета;

*- умения*:

* четко выделять композиционный центр;
* создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
* последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

*- навыки*:

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализа схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
* создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

*- знания:*

* о композиционной структуре сетчатого орнамента;
* о способах выделения доминанты в композиции;
* о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

*- умения:*

* последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
* создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до заданной степени законченности;
* организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

*- навыки:*

* работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

*- знания*:

* о принципах построения монокомпозиции;
* о способах создания колористических композиций;
* о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

*- умения:*

* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

*- навыки*:

* создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

*- знания:*

* о правилах композиционного построения костюма;
* основных пропорций фигуры человека;
* о стилизации сложных форм;
* о закономерностях построения ансамбля;

*- умения:*

* создавать ансамблевую композицию как единое целое;
* самостоятельно выделять главное в композиции;

*- навыки:*

* работы различными живописными и графическими техниками;
* самостоятельного изучения материальной культуры;
* применения визуальных эффектов в композиции.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Композиция прикладная» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Композиция прикладная».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **График проведения промежуточной аттестации** | | | | | | | | | | |
| Классы | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | |
| Полугодие | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценок***

Результаты текущей, промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Выставляется оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом |
| 4 («хорошо») | обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у обучающихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для обучающихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки обучающихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиция на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветовых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы обучающиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветовых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность обучающимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

***Методические рекомендации***

***по организации самостоятельной работы***

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000

2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977

3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978

5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции. http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html

6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно– графического факультета. М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008

7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

***Средства обучения***

* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.